

# Domingo XXXII

## 8 de Noviembre, 2020

### Preludio

*Largo de* *J.S. Bach*  
*Sonata en do menor, BWV 526* *(1685-1750)*

### Antífona de Entrada

*Que llegue hasta ti mi suplica, Señor, inclina tu oído a mi clamor. (Salmo 88, 3. 2)*

### Saludo y Acto Penitencial

Kyrie Eleison (Señor, Ten Piedad)

Gloria in Excelsis (Gloria a Dios)

*Gloria a Dios en el cielo, y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor. Port u inmensa gloria te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos, te damos gracias, Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todopoderoso. Señor, Hijo único, Jesucristo, Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre; tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros; tú*

*que quitas el pecado del mundo, atiende nuestra  
súplica; tú que estás sentado a la derecha del Padre,  
ten piedad de nosotros; porque sólo tú eres Santo, sólo  
tú Señor, sólo tú Altísimo, Jesucristo, con el Espíritu  
Santo en la gloria de Dios Padre. Amén.*

## Oración Colecta

### Primera Lectura: Sabiduría 6, 12-16

Radiante e incorruptible es la sabiduría;  
con facilidad la contemplan quienes la aman  
y ella se deja encontrar por quienes la buscan  
y se anticipa a darse a conocer a los que la  
desean.

El que madruga por ella no se fatigará,  
porque la hallará sentada a su puerta.  
Darle la primacía en los pensamientos  
es prudencia consumada;  
quien por ella se desvela  
pronto se verá libre de preocupaciones.

A los que son dignos de ella,  
ella misma sale a buscarlos por los caminos;  
se les aparece benévola  
y colabora con ellos en todos sus proyectos.

## Salmo Responsorial: Salmo 62, 2-8

***R. Señor, mi alma tiene sed de ti.***

*Señor, tú eres mi Dios, a ti te busco;  
de ti sedienta está mi alma.*

*Señor, todo me ser te añora  
como el suelo reseco añora el agua.*

*Para admirar tu gloria y tu poder,  
con este afán te busco en tu santuario.  
Pues mejor es tu amor que la existencia;  
siempre, Señor, te alabarán mis labios.*

*Podré así bendecirte mientras viva  
y levantar en oración mis manos.  
De lo mejor saciará mi alma;  
te alabaré con jubilosos labios.*

## Segunda Lectura: 1 Tesalonicenses 4, 13-18

Hermanos: No queremos que ignoren lo que  
pasa con los difuntos, para que no vivan

tristes, como los que no tienen esperanza.  
Pues, si creemos que Jesús murió y resucitó,  
de igual manera debemos creer que, a los que  
murieron en Jesús, Dios los llevará con él.

Lo que les decimos, como palabra del Señor,  
es esto: que nosotros, los que quedemos vivos  
para cuando venga el Señor, no tendremos  
ninguna ventaja sobre los que ya murieron.

Cuando Dios mande que suenen las  
trompetas, se oirá la voz de un arcángel y el  
Señor mismo bajará del cielo. Entonces, los  
que murieron en Cristo resucitarán primero;  
después nosotros, los que quedemos vivos,  
seremos arrebatados, juntamente con ellos  
entre nubes, por el aire, para ir al encuentro  
del Señor, y así estaremos siempre con él.

Consuélense, pues, unos a otros con estas  
palabras.

Aleluya y Verso: Mateo 24, 42. 44

*Estén preparados, porque no saben  
a qué hora va a venir el Hijo del hombre.*

## Evangelio: Mateo 25, 1-13

En aquel tiempo, Jesús dijo a sus discípulos esta parábola: “El Reino de los cielos es semejante a diez jóvenes, que tomando sus lámparas, salieron al encuentro del esposo.

Cinco de ellas eran descuidadas y cinco, previsoras. Las descuidadas llevaron sus lámparas, pero no llevaron aceite para llenarlas de nuevo; las previsoras, en cambio, llevaron cada una un frasco de aceite junto con su lámpara. Como el esposo tardaba, les entró sueño a todas y se durmieron.

A medianoche se oyó un grito: ‘¡Ya viene el esposo! ¡Salgan a su encuentro!’ Se levantaron entonces todas aquellas jóvenes y se pusieron a preparar sus lámparas, y las descuidadas dijeron a las previsoras: ‘Denos un poco de su aceite, porque nuestras lámparas se están apagando’. Las previsoras les contestaron: ‘No, porque no va a alcanzar para ustedes y para nosotras. Vayan mejor a donde lo venden y cómprenlo’.

Mientras aquéllas iban a comprarlo, llegó el esposo, y las que estaban listas entraron con él al banquete de bodas y se cerró la puerta. Más tarde llegaron las otras jóvenes y dijeron:

‘Señor, señor, ábrenos’. Pero él les respondió:  
‘Yo les aseguro que no las conozco’.

Estén pues, preparados, porque no saben ni el  
día ni la hora”.

Homilía

Credo Niceno

Oración de los Fieles

Ofertorio

*Afirma con tu palabra mis pasos, no dejes que me  
domine algún mal. (Salmo 118, 133)*

Oración sobre las Ofrendas

Diálogo y Prefacio

Sanctus (Santo)

*Santo, Santo, Santo es el Señor, Dios del Universo.  
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria. Hosanna*

*en el cielo. Bendito el que viene en nombre del Señor.  
Hosanna en el cielo.*

## Plegaria Eucarística

### El Padre Nuestro

### Agnus Dei (Cordero de Dios)

*Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten  
piedad de nosotros. Cordero de Dios, que quitas el  
pecado del mundo, ten piedad de nosotros. Cordero de  
Dios, que quitas el pecado del mundo, danos la paz.*

## Antífona de Comunión

*El Señor es mi pastor, nada me falta; en verdes praderas me hace recostar; me conduce hacia fuentes tranquilas. (Mateo Salmo 23, 1-2)*

Himno después de la Comunión:  
*Salve Regina* (la pagina siguiente)

Esto es la antífona de María del Tiempo Ordinario. Por favor, mantenen sus máscaras.



V

**S** Alve Re-gí-na, \* ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Vi-ta, dul-  
cé-do, et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-  
les, fí-li- i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flen-  
tes in hac lacrimá-rum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta  
nostra, illos tu- os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos con-  
vér-te. Et Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu- i,  
no-bis post hoc exsí- li- um osténde. O cle- mens:  
O pi- a: O dulcis Virgo Ma-rí- a.

The image shows a musical score for the Latin text 'Salve Regina'. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The music is written in a style that uses square notes on a five-line staff, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The text is in Latin and is a traditional prayer to the Virgin Mary. The score includes various musical notations such as stems, beams, and rests, and is divided into measures by vertical bar lines. The text is: 'Alve Re-gí-na, \* ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Vi-ta, dul-cé-do, et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-les, fí-li- i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flen-tes in hac lacrimá-rum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta nostra, illos tu- os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu- i, no-bis post hoc exsí- li- um osténde. O cle- mens: O pi- a: O dulcis Virgo Ma-rí- a.'

Traducción: *Dios te salve, Reina y Madre de misericordia. Vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te salve. A ti llamamos los desterrados hijos de*

*Eva. A ti suspiramos gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos; y después de este destierro muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre. Oh clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María.*

## Oración a Arcángel San Miguel

San Miguel Arcángel, defiendenos en la lucha; se nuestro amparo contra la perversidad y las asechanzas del demonio. Que Dios manifieste sobre el poder, es nuestra humilde suplica. Y tú, príncipe de la milicia celestial, con la fuerza que Dios te ha conferido, arroja al infierno a Satanás y a los demas espíritus malignos que vagan por el mundo para la perdición de las almas. Amén.

## Postludio

*Vivace de* *J.S. Bach*  
*Sonata II en do menor, BWV 526* *(1685-1750)*

